

International copyrights secured  
and all rights reserved.  
Reproduction intégrale ou partielle  
sanctionnée par le Code Pénal (art.425).

To the wonderful people I met in Aosta...

# Crucifixus

Ce motet peut s'intercaler au milieu du Credo III (en Ré Majeur)  
This motet is intended to be sung within the gregorian Credo III (in D)

Stéphan NICOLAY  
Juillet 2006 rév.2010

**Lourd**  
Heavy

**A tempo** (♩ = ♩ sempre)

Soprano  
ci ci Cru - ci Cru - - -

Alto  
xus xus Cru - ci - fi - xus Cru

Tenor  
fi fi Cru - ci - fi Cru - ci - fi - xus,

Bass  
Cru Cru Cru Cru - ci - fi

Reduction (only for rehearsal)

NB: Tenor divisi canitur sub barytono

**Aimable**  
Amiable

6

S  
ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, e - ti - am pro no - - - bis

A  
Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, e - ti - am pro no - bis

T  
Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, e - ti - am pro no - bis.

B  
e - ti - am pro no - bis, e - ti - am pro no - bis.

Red.  
6

www.choopsmusic.com

Duration: ~3'30

© ChoopsMusic Publishing - August 2018 - N27 - contact@choopsmusic.com  
This music is copyrighted - Please, do not copy - Support the composer by buying this score on [www.choopsmusic.com](http://www.choopsmusic.com)

Comme une rumeur douteuse qui se répand  
Like a suspicious rumour which spreads

12

S *f* Cru - ci-fi - xus, \_\_\_\_\_

A *mf* Cru - ci - fi Cru - ci - fi Cru - ci - fi - *f*

T *p* *div.* *mp* *f* Cru - ci-fi - xus e-ti - am pro no - bis, Cru - ci - fi - xus, Cru-ci - fi-xus,

B *p* *mf* *f* Cru - ci-fi, Cru - ci-fi, Cru - ci - fi, Cru - ci - fi - xus, Cru-ci - fi-xus,

Red. *p*

17

S *iv.* Cru - ci - xus, Cru-ci - fi - xus, sub Pon-ti-o, sub Pon-ti-o, sub

A *div.* *unis.* xus, Cru - ci - fi - xus, Cru-ci - fi - xus, sub Pon-ti-o, sub Pon-ti-o, sub

T Cru - ci-fi, Cru - ci - fi - - - xus, sub Pon-ti-o, sub Pon-ti-o, sub

B Cru - ci-fi, Cru - ci - fi - - - xus, sub Pon-ti-o, sub Pon-ti-o, sub

Red.

www.choopsmusic.com

Do you know how many hours  
the composer spent writing  
this wonderful music ?

How many hours we spent making  
this magnificent score ?

At ChoopsMusic Publishing, we love music  
and we would like music to be free,  
but hours are not free...

**If you like it, please buy it !**

So we can continue to provide  
beautiful music that you like !



32 *p* *f* *mf* *f*

S *div.*  
E - - - - li! E - - - - li!

A *mp* *mf* *gliss.*  
sub, sub Pon - ti - o, sub, sub, Pi - la - - - - to. E - li!

T *f* *div.* *gliss.*  
i - - - - - xus - - - - - sub, sub, sub, E - li!

B *f* *gliss.*  
sub, sub, sub, sub Pon - ti - o, sub Pon - ti - o Pi - la - - - - to!

Red. *mf*

---

37 *ff* *mp* *rit.*

S *Abattu* *Dum*  
La - ma sa - bac - tha - ni? La - ma sa - ba - ctha - ni?

A *ff* (*sanglotant*) (*sobbing*) *mp* *rit.*  
La - ma sa - bac - tha - ni? La - ma sa - ba - ctha - ni?

T *ff* *mp* *rit.*  
La - ma sa - bac - tha - ni? La - ma sa - ba - ctha - ni?

B *ff* *mp* *rit.*  
La - ma sa - bac - tha - ni? La - ma sa - ba - ctha - ni?

Red. *ff* *mp* *rit.*

www.choopsmusic.com

**Froid et sans vie**  
Cold and without life

46 *pp* Pa Pa Pas - - - sus, *f*  
div. Pa Pa Pas - - - sus,

*pp* Pa Pas - - - Pas - - - sus, *f*  
div. Pa Pa sus, sus

*p* et se-pul-tus est, *mf* et se-pul-tus est,

*p* Et se-pul-tus est, *mf* et se-pul-tus est, et se-pul-tus est

Red. *pp*

www.choopsmusic.com

**Avec un regain d'énergie**  
With a renewed energy

53 unis. *f* *mf* *rit.* *pp* div.  
et se - pul - tus et se - pul - tus est. et se - pul - tus est.

*p* *rit.* *pp* div.  
et se - pul - tus, et se - pul - tus est, et se - pul - tus est.

unis. *mf* *p* *rit.* *ppp*  
et se - pul - tus et - se - pul - tus est, et se - pul - tus est.

*ff* *mf* *p* *rit.* *ppp*  
et se - pul - tus, et se - pul - tus et se - pul - tus est.

Red. *poco più mosso* *f* *mf* *p* *rit.* *pp* *ppp*

\*opt.: I soliste peut chanter Si ou Fa  
I singer can sing B or F

Credo III can be continued  
sustaining this chord or G .

## Other works for choirs by Stephan Nicolay (extract) :

### SACRED

- Amazing Grace* (arr.) SATB + solo ad lib.  
*Ave Maria* SATB or ATBrB or ATB  
*Ave Maria des Carmes* SATB + S solo [Piano or Organ]  
*Cantate Domino* SATB [Piano or Organ]  
*Crucifixus* [from Credo] SSAATTB  
*Ecce vidimus eum* SMATBrB  
*Et incarnatus est* [from Credo] SATB  
*Hic domus Dei est* SATB + S solo [Organ]  
*In Galilæa est Dominus* SSAATTBB  
*La Neuvième Heure / The Ninth Hour* TTBB + MBr soli [Piano]  
*Let all mortal flesh keep silence* (arr.) SSATB [Organ]  
*Missa in simplicitate* SATB or SA [Piano or Organ or Orchestra]  
*O gloriosa Domina* SMATBrB  
*Regina Cæli* SATB  
*Salve Regina* SMA [Organ]

### SECULAR

- Aurora Borealis* SATB [String orchestra & Piano]  
*Cities and Thrones and Powers* (R.Kipling) SA [Piano]  
*Lamaa badaa yatathannaa* (arr. Trad. Arab) SATB [Piano]  
*Le Chant des Orchidées* (Y.Cosson) SSAATTBB + SATB soli [Piano]  
*Messaggera de l'alba* (T.Tasso) SATB + S solo or SMATB or SATBrB  
*Nissa la Bella* (arr. Trad. France) SATB [Piano]  
*Sakura* (arr. Trad. Japan) SMATB

(S=Soprano, M=Mezzo-soprano, A=Alto, T=Tenor, Br=Baritone, B=Bass)

**Also discover the composer's work  
for soloists and for children's choirs, on  
[www.choopsmusic.com](http://www.choopsmusic.com)**

© **choopsmusic** Publishing

Reproduction of this material is illegal.  
Public performance must be declared to the Society duly controlling performing rights.  
International copyrights secured and all rights reserved.

Reproduction intégrale ou partielle illégale et sanctionnée par le Code Pénal (art.425).  
Toute exécution doit faire l'objet d'une déclaration à la Société des Auteurs.  
Cette œuvre est protégée et ne fait pas partie du domaine public.