

International copyrights secured  
and all rights reserved.  
Reproduction intégrale ou partielle  
sanctionnée par le Code Pénal (art.425).

# Et incarnatus est

Ce motet peut s'intercaler au milieu du Credo III (en Ré Majeur)  
This motet is intended to be sung within the gregorian Credo III (in D)

Stéphan NICOLAY  
21-22 Décembre 2005

*p* = 56 - 63 *cresc.*

Soprano  
Et in-car - na - tus est, et in-car - na - tus est, de Spi - - ri -

Alto  
Et in-car - na - tus est, et in-car - na - tus, de Spi - - ri -

Tenor  
Et in-car - na - tus est, et in-car - na - tus de Spi - - ri -

Bass  
Et in-car - na et in-car - na - tus, de

Reduction  
(only for rehearsal)

*p* = 56 63

*ff* *p* *ff* *ff* *p* *ff*

S  
tu Sanc - - to, ex Ma - ri - a, ex Ma - ri - a, Ma -

A  
tu sanc - - to, ex Ma - ri - a, ex Ma - ri - a, Ma -

T  
tu Sanc - - to, ex Ma - ri - a, ex Ma - ri - a, Ma -

B  
Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a, ex Ma - ri - a, Ma -

Red.

www.choopsmusic.com

Do you know how many hours  
the composer spent writing  
this wonderful music ?

How many hours we spent making  
this magnificent score ?

At ChoopsMusic Publishing, we love music  
and we would like music to be free,  
but hours are not free...

**If you like it, please buy it !**

So we can continue to provide  
beautiful music that you like !



14

S *mp* *pp* *f*  
ri - a, Ma - ri - a, Ma - ri - a, Ma - ri - a, ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, Vir - gi - ne, et

A *mp* *pp* *f*  
ri - a, Ma - ri - a, Ma - ri - a, Ma - ri - a, ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, Vir - gi - ne, et

T *mp* *pp* *f*  
ri - a, Ma - ri - a, Ma - ri - a, Ma - ri - a, ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, ex Vir - gi - ne, et

B *mp* *pp* *f*  
ri - a, Ma - ri - a, Ma - ri - a, Ma - ri - a, ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, ex Vir - gi - ne, et

Red. *mp* *pp* *f*

www.choopsmusic.com

22

S *p* *mp* *rit.* *ppp*  
et ho - mo, et ho - mo fac-tus est. fac-tus est.

A *p* *pp* *rit.* *ppp*  
ho-mo fac-tus est, et ho - mo, et ho - mo fac-tus est. fac - - - tus est.

T *pp* *rit.* *ppp*  
ho-mo fac-tus est, et ho - mo, et ho - mo fac-tus est. fac - - - tus est.

B *p* *pp* *rit.* *ppp*  
ho-mo fac-tus est, et ho - mo, et ho - mo fac-tus est. Et ho-mo fac-tus est.

Red. *p* *pp* *rit.* *ppp*

www.choopsmusic.com

attacca Crucifixus  
(gregorian - possibly with a G<sup>6</sup>chord - or Nicolay's)

## Other works for choirs by Stephan Nicolay (extract) :

### SACRED

- Amazing Grace* (arr.) SATB + solo ad lib.  
*Ave Maria* SATB or ATBrB or ATB  
*Ave Maria des Carmes* SATB + S solo [Piano or Organ]  
*Cantate Domino* SATB [Piano or Organ]  
*Crucifixus* [from Credo] SSAATTB  
*Ecce vidimus eum* SMATBrB  
*Et incarnatus est* [from Credo] SATB  
*Hic domus Dei est* SATB + S solo [Organ]  
*In Galilæa est Dominus* SSAATTBB  
*La Neuvième Heure / The Ninth Hour* TTBB + MBr soli [Piano]  
*Let all mortal flesh keep silence* (arr.) SSATB [Organ]  
*Missa in simplicitate* SATB or SA [Piano or Organ or Orchestra]  
*O gloriosa Domina* SMATBrB  
*Regina Cæli* SATB  
*Salve Regina* SMA [Organ]

### SECULAR

- Aurora Borealis* SATB [String orchestra & Piano]  
*Cities and Thrones and Powers* (R.Kipling) SA [Piano]  
*Lamma badda yatathanna* (arr. Trad. Arab) SATB [Piano]  
*Le Chant des Orchidées* (Y.Cosson) SSAATTBB + SATB soli [Piano]  
*Messaggera de l'alba* (T.Tasso) SATB + S solo or SMATB or SATBrB  
*Sakura* (arr. Trad. Japan) SMATB

(S=Soprano, M=Mezzo-soprano, A=Alto, T=Tenor, Br=Baritone, B=Bass)

**Also discover the composer's work  
for soloists and for children's choirs, on  
[www.choopsmusic.com](http://www.choopsmusic.com)**

© **choopsmusic** Publishing

Reproduction of this material is illegal.  
Public performance must be declared to the Society duly controlling performing rights.  
International copyrights secured and all rights reserved.

Reproduction intégrale ou partielle illégale et sanctionnée par le Code Pénal (art.425).  
Toute exécution doit faire l'objet d'une déclaration à la Société des Auteurs.  
Cette œuvre est protégée et ne fait pas partie du domaine public.