

International copyrights secured  
and all rights reserved.  
Reproduction intégrale ou partielle  
sanctionnée par le Code Pénal (art.425).

Commissioned by the city of Cap d'Ail (France)  
for the centenary of Notre-Dame des Fleurs church  
Dedicated to Bruno Habert and Ensemble Vocal Sakura

# Hic domus Dei est

Stéphane NICOLAY  
Janvier 2010 - rév.2011

## Terribilis est locus iste

Organ

ff

www.choopsmusic.com

8

Solennel  
lemn

rescinto

poco marcato

mp

Fonds+Anches

Solo

S

A

T

B

13

mp

Hic do - mus De - i est.

mp

Hic do - mus De - i est.

mp

Hic do - mus De - i est.

mp

Hic do - mus De - i est.

13

mp

www.choopsmusic.com

Duration: ~8'30

© ChoopsMusic Publishing - September 2018 - N50 - contact@choopsmusic.com  
This music is copyrighted - Please, do not copy - Support the composer by buying this score on [www.choopsmusic.com](http://www.choopsmusic.com)

16 *p* Lo - cus is - te Lo - cus is - te *mf* in quo o - rat sa -

S Hic do - mus De - i est. Hic do - - - - mus

A Hic do - mus De - i est. Hic do - mus

T do - mus De - i est. Hic do - - - - mus

B do - mus De - i est. Hic do - mus

16 *mf*

www.choopsmusic.com

Solo cer dos in quo o - rat sa - ce - dos

S De - i est. do - - - - mus De - i est, in quo o - rat sa - *mf*

A De - i est. Hic do - - - - mus De - i est, o - rat sa - *mf*

T De - i est. Hic do - - - - mus De - i est, in quo o - rat sa - *mf*

B De - i est. Hic do - - - - mus De - i est, in quo o - rat sa - *mf*

16 *mf*

Solo

pro pec-ca - tis po - pu - li pro de - lic - tis po - pu - li, et vo - ca - bi - tur.

S

cer - dos, in quo o - rat sa - cer - dos.

A

cer - dos, in quo o - rat, quo o - rat sa - cer - dos.

T

cer - dos, in quo o - rat sa - cer - dos. Por - ta cae - li est.

B

cer - dos, in quo o - rat sa - cer - dos.

*p*

*legato*

*sim.*

*p*

*3*

*3*

*3*

*Tir. seule*

Solo

vo - bi - tur la - i. Sed si e - nim cae - lum et cae - li cae - lo - rum

S

Au - la De - i. Se - si e - nim cae - lum et cae - li cae - lo - rum

A

Au - la De - i. Sed si e - nim cae - lum et cae - li cae - lo - rum

T

Sed si cae - lum et cae - lo - rum...

B

Sed si cae - lum et cae - lo - rum...

*p*

*p*

*mp*

*mp*

*mp*

Solo 2

*mp*

26 *gliss.* *poco più mosso*

Solo  
no - - - - n... in quo o-rat sa-cer - - dos no -

S *f* *sostenuto e molto legato*  
te ca-pe-re non pos - sunt quan-to ma - gis do - mus is-ta quam ae - di - fi - ca - - - vi. Non

A *f* *sostenuto e molto legato*  
te ca-pe-re non pos - sunt quan-to ma - gis do - mus is-ta quam ae - di - fi - ca - - - vi. Non

T *f*  
Quam, quam ae - di -

B *f*  
Quam ae - di -

26 *sim.* *poco più mosso*

www.choopsmusic.com

29 *gliss.* *f*

Solo  
quan - to ma-gis

S *f*  
pos - sunt, non, non, non te ca - pi - - - unt. Hic

A *f*  
pos - sunt, non, non, non te ca - pi - - - unt. Hic

T *f*  
fi - ca - vi, non, non, quam ae - di - fi - ca - vi,

B *f*  
fi - ca - vi, non, non, quam ae - di - fi - ca - vi,

29 *f* *sim.*

33 *mf*  
 Solo do - mus haec quam ae - di - fi - ca - vi. In quo o - rat sa -  
 S do - mus De - i. Hic do - mus De - i, vo - ca - bi - tur  
 A do - mus De - i est. Hic do - mus De - i est.  
 T *f* non, non te ca pi - unt.  
 B *f* non, non te ca - pi - unt.

33 *mf*  
 Piano accompaniment for measures 33-36.

37 *mp* *p*  
 Solo cer dos In quo o - rat o - rat....  
 S au - la De - i Do - mus o - ra - ti - o - nis. Au - - - la De - i.  
 A Do - mus o - ra - ti - o - nis. Au - - - la De - i.  
 T Do - mus o - ra - ti - o - nis. Au - - - la De - i.  
 B Do - mus o - ra - ti - o - nis. Au - - - la De - i.

37 *rall.* *mp*  
 Piano accompaniment for measures 37-40.

*mf* < *f* **Avec véhémence**  
Vehemently *p*

S  
A  
T  
B

Vos au - tem, fe - cis - tis il - lam spe - lun - cam la

*mf* < *f* *pp*

Vos au - tem, fe - cis - tis il - lam spe - lun - cam la

*mf* < *f* *pp*

Vos au - tem, fe - cis - tis il - lam spe - lun - cam la

*mf* < *f* *pp*

Vos au - tem, fe - cis - tis il - lam spe - lun - cam la

*ff* **Avec véhémence**  
Vehemently

*www.choopsmusic.com*

*f* *f* *f* *f*

S  
A  
T  
B

tro - num. Fa - ci - tis il - lam spe - lun - cam la - - tro - num.

tro - num. Fa - ci - tis il - lam spe - lun - cam la - - tro - num.

tro - num. Fa - ci - tis il - lam spe - lun - cam la - - tro - num.

tro - num. Fa - ci - tis il - lam spe - lun - cam la - - tro - num.

*f* *f* *f* *f*

55 *p* *f*

S Fe - - cis - - tis il - - lam spe - lun - cam la - tro - num.

A Fe - - cis - - tis il - - lam spe - lun - cam la - tro - num.

T *pp* *leggerissimo*  
8 Vae, vae, vae, vae, vae, vae, vae, vae, vae, vae, vae, vae, vae, le - gis - pe - ri - tis !

B *p* *p* Vae ! Vae, le - gis - pe - ri - tis !

55 *p*

www.choopsmusic.com

59 *p* *f*

S Fa tis il - lam spe - lun - cam la - tro - num.

A Fa - - cis - - tis il - lam spe - lun - cam la - tro - num.

T *pp* *leggerissimo*  
8 Vae, vae, vae, vae, vae, vae, vae, vae, vae, vae, vae, vae, le - gis - pe - ri - tis !

B *p* *p* Vae ! Vae, le - gis - pe - ri - tis !

59 *mp*

63 *mp*  
Solo Qui - - - a tu -

*ff* *ff* *ff* *ff*  
S Vae ! Vae vo - bis ! Vae le - gis - pe - ri - tis !  
A Vae ! Vae vo - bis ! Vae le - gis - pe - ri - tis !  
T Vae ! Vae vo - bis ! Vae le - gis - pe - ri - tis !  
B Vae ! Vae vo - bis ! Vae le - gis - pe - ri - tis !

63 *ff* *mp*

www.choopsmusic.com

69 Solo lis - - - tis cla - - - ver - so - en - ti - ae, i - psi

69 *3*

www.choopsmusic.com

76 Solo non in - tro - i - - - stis, et e - os qui in - tro - i - - -

76 *3* *3*

www.choopsmusic.com



82

Solo

bant,

S

*ff*

Pro - hi - buis - tis !

A

*ff*

Pro - hi - buis - tis !

T

*ff*

pro - hi - buis - tis !

B

*ff*

pro - hi - buis - tis !

Pro - hi - buis - tis ! Pro - hi - buis - tis !

Pro - hi - buis - tis !

82

*ff*

www.choopsmusic.com

Solo

*mf*

Vos au - - - tem

S

*mp*

Qui - - - a tu - - - tis cla - - - vem sci -

A

*mp*

Qui - a tu - lis - tis

T

*mp*

Qui - - - a tu - lis - - - tis cla - - - vem sci -

B

*mp*

Qui - a tu - lis - tis

88

*mf*

Do you know how many hours  
the composer spent writing  
this wonderful music ?

How many hours we spent making  
this magnificent score ?

At ChoopsMusic Publishing, we love music  
and we would like music to be free,  
but hours are not free...

**If you like it, please buy it !**

So we can continue to provide  
beautiful music that you like !



Plus calme  
Calmer

106 *rall. poco a poco*

Solo

S  
buis - - - - tis, pro - hi - buis - - - - tis.

A  
stis, pro - hi - buis - tis, pro - hi - buis - - - - tis.

T  
buis - - - - tis, pro - hi - buis - - - - tis.

B  
stis, pro - hi - buis - tis, pro - hi - buis - - - - tis.

*p*

106 *rall. poco a poco* *mf* *p*

Plus calme  
Calmer

111

Solo

Faire déclamer les bribes de texte dans l'ordre, par des choristes hommes (H) ou femmes (F). Les barres verticales servent de repère temporel pour les enchaînements. Les mots soulignés et reliés par un trait se superposent approximativement. L'orgue continue à jouer la même cellule.

Some chorists, men (H) or women (F), should declaim the text in order. Vertical bars are time markers for chaining the sentences: underlined words linked by a line should be said around the same time. The organ is still playing the same cell.

The words can be said in any language, for English speaking people, see the translation at the beginning of the score (Acts of the apostles).

H: "Dieu n'habite pas dans les temples faits de main d'homme"

F: "Il n'est pas non plus servi par des mains humaines"

3-F: "comme s'il avait besoin de quoi que ce soit."

*f*  
sempre

111

114

Solo

4-H: "Il a voulu qu'ils le cherchent"

5-F: "qu'ils s'efforcent de le trouver en tâtonnant"

6-F: "bien qu'il ne soit pas loin de chacun de nous"

7-F: "nous ne devons pas croire qu'il est semblable à de l'or, de l'argent ou de la pierre"

8a-F: "de l'or" / "de l'argent" / "ou de la pierre" / "sculptés par l'art" / "et le génie de l'homme"

8b-F: "de l'or" / "de l'argent" / "ou de la pierre" / "sculptés par l'art" / "et le génie de l'homme"

8c-F: "de l'or" / "de l'argent" / "ou de la pierre" / "sculptés par l'art" / "et le génie de l'homme"

9-H: "Dieu n'habite pas dans les temples faits de main d'homme"

10-H: "Comme s'il avait besoin de quoi que ce soit"

A partir de ce point, tous les choristes répètent adlib toutes les phrases précédentes **ppp**

From this point, all singers repeat adlib the previous sentences **ppp**

114

115

Solo

Sed il - la se-des cae-li tum sem - - -

115

S

A

T

B

Changez progressivement les phrases (toujours chuchoté):  
"Parce que vous ignorez que vous êtes le temple de Dieu. Car le temple est sacré, et ce temple, c'est vous."

Turn progressively the sentences into (still whispered):  
"For you don't know that you are the temple of God. For the temple of God is holy, which temple, you are."

115

www.choopsmusic.com

120 *mp*

Solo  
per re - sul - tat lau - di - bus.

120 *p*

S  
Ne - sci - tis qui - a tem - plum De - i

A

T  
*pp dolce*  
[i]

B

www.choopsmusic.com

124

Solo

124 *pp* *p*

S  
tem - plum De - i es - tis. [e] Tem - plum e - nim De - i sanc - tum

A  
Et Spi - ri - tus De - i De - i ha - bi - tat in vo - bis. Tem - plum e - nim De - i sanc - tum

T  
[y] Et spi - ri - tus. [u] *pp*

B  
[u] [e]

www.choopsmusic.com

128 *f* Solo *f* *f*

Sed il - la se - des cae - li - tum sem - per re - sul - tat

S *f* *f* *f* *f*

est, quod es - tis vos. Quod es - tis vos.

A *f* *f* *f* *f*

est, quod es - tis vos. Quod es - tis vos.

T *f* *f* *f* *f*

Quod es - tis vos. Quod es - tis vos.

B *f* *f* *f* *f*

Quod es - tis vos. Quod es - tis vos.

128

www.choopsmusic.com

132 Solo

lau - cibus

S *p* *p* *p* *p*

Quod es - tis vos. Quod es - tis vos.

A *p* *p* *p* *p*

Quod es - tis vos. Quod es - tis vos.

T *p* *p* *p* *p*

Quod es - tis vos. Ne sci-tis qui - a tem - plum De - i

B *p* *p* *mp* *mp*

Ne - sci-tis qui - a tem - plum De - i tem - plum De - i es - tis. Et Spi - ri - tus

132 *mf*

www.choopsmusic.com

136 *f* *mf* *p* *mp*

Solo Quod es - tis

S Quod es - tis vos. Ne -

A Ne - sci - tis qui - a tem - plum De - i tem - plum De - i es - tis.

T 8 tem - plum De - i es - tis. De - us non in ma - nu - fac - tis

B De - i ha - bi - tat in vo - - - bis,

136

139 Solo vo Hic do - mus De - i est. Lo - cus

S sci - tis qui - a tem - plum De tem - plum De - i est. Hic do - mus

A Tem - plum e - nim De - i, quod es - tis vos.

T 8 tem - - - - - plis. Quod es - tis vos. Ne -

B in vo - - - - bis. Quod es - tis vos.

139

142

Solo  
is - - - te... Lo - cus is - - - te...

S  
De - i est. Hic do - mus De - i, quod es - tis

A  
Quod es - tis vos. Ne - sci - tis qui - a tem - plum De - i

T  
8 sci - tis qui - a tem - plum De - i es - - - - - tis. Quod es - tis

B  
Quod es - tis vos. Hic

145

Solo  
I - bi do - mus I - bi do - mus De - i est. I - bi

S  
145 vos. Do mus, hic do - mus De - i est. Hic

A  
es Do - mus, hic do - mus De - i, quod es - tis

T  
8 vos. Hic do - - - mus De - i est. Hic do - mus, quod es - tis

B  
do - mus De - i est. Hic do - mus De - i, ne -

145

*f*

www.choopsmusic.com



148

Solo  
do - mus, i - bi do-mus De - i est. I - bi

S  
do - mus, hic do-mus De - i est. Hic do - mus, hic

A  
vos. Hic do-mus De - i est. Hic do - mus, hic

T  
vos. Hic do - mus De - i est. Hic do - mus,

B  
sci - tis qui - a tem-plum De - i. Hic do - mus De - i est. Hic do - mus

www.choopsmusic.com

152

Solo  
do mus, i - bi do-mus De - i, do-mus De - i.

S  
do - mus, do-mus De - [ng]\* est. *f* *pp*

A  
do - mus, hic do-mus De - i [ng]\* est. *p* *f* *pp*

T  
do - mus, hic do-mus De - i [ng]\* hic do - mus. *p* *mp* *pp*

B  
De - i, hic do-mus De - i [ng]\* est. *p* *f* *pp*

*rall. molto* **Lent** *rit.*  
Slow

\* [ng] = moito

## Other works for choirs by Stephan Nicolay (extract) :

### SACRED

- Amazing Grace* (arr.) SATB + solo ad lib.  
*Ave Maria* SATB or ATBrB or ATB  
*Ave Maria des Carmes* SATB + S solo [Piano or Organ]  
*Cantate Domino* SATB [Piano or Organ]  
*Crucifixus* [from Credo] SSAATTB  
*Ecce vidimus eum* SMATBrB  
*Et incarnatus est* [from Credo] SATB  
*Hic domus Dei est* SATB + S solo [Organ]  
*In Galilæa est Dominus* SSAATTBB  
*La Neuvième Heure / The Ninth Hour* TTBB + MBr soli [Piano]  
*Let all mortal flesh keep silence* (arr.) SSATB [Organ]  
*Missa in simplicitate* SATB or SA [Piano or Organ or Orchestra]  
*O gloriosa Domina* SMATBrB  
*Regina Cæli* SATB  
*Salve Regina* SMA [Organ]

### SECULAR

- Aurora Borealis* SATB [String orchestra & Piano]  
*Cities and Thrones and Powers* (R.Kipling) SA [Piano]  
*Lamma badda yatathanna* (arr. Trad. Arab) SATB [Piano]  
*Le Chant des Orchidées* (Y.Cosson) SSAATTBB + SATB soli [Piano]  
*Messaggera de l'alba* (T.Tasso) SATB + S solo or SMATB or SATBrB  
*Sakura* (arr. Trad. Japan) SMATB

(S=Soprano, M=Mezzo-soprano, A=Alto, T=Tenor, Br=Baritone, B=Bass)

**Also discover the composer's work  
for soloists and for children's choirs, on  
[www.choopsmusic.com](http://www.choopsmusic.com)**

© **choopsmusic** Publishing

Reproduction of this material is illegal.  
Public performance must be declared to the Society duly controlling performing rights.  
International copyrights secured and all rights reserved.

Reproduction intégrale ou partielle illégale et sanctionnée par le Code Pénal (art.425).  
Toute exécution doit faire l'objet d'une déclaration à la Société des Auteurs.  
Cette œuvre est protégée et ne fait pas partie du domaine public.