

International copyrights secured  
and all rights reserved.  
Reproduction intégrale ou partielle  
sanctionnée par le Code Pénal (art.425).

à eux...

# Automne

Mélodie sur un texte de Guillaume Apollinaire

Stéphan NICOLAY  
Mars 2001

Lentement  $\text{♩} = 60$   
*p*

Dans le brouil - lard s'en vont un pa - y - san ca - gneux Et son  
boeuf len - te - ment dans le brouil - lard d'au - tom - ne Qui  
ca - che les hameaux pau - vres et les ca - gneux Et s'en al -  
lant là - bas le pa - y - san chan - ton - ne U - ne chan - son d'a-mour et d'in - fi -

*mp*

*Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

*cresc.* *très retenu*

dé - li - té Qui par - le d' u - ne bague et d' un coeur que l' on bri - se Oh! l' au -

*cresc.*

*Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red.*

*f* *très ample* *encore plus retenu*

tom - ne l' au - tom - ne a fait mou - rir l' é -

*f*

*Red. Red. Red.*

*a tempo* *légèrement plus lent qu'au début*

té dans le brouil - lard s' en vont

*p*

*pp*

*Red. Red. Red.*

*3*

deux sil - hou - et - tes gri - ses

*ppp*

*Red.*

International copyrights secured  
and all rights reserved.  
Reproduction intégrale ou partielle  
sanctionnée par le Code Pénal (art.425).

à eux...

# Clotilde

Mélodie sur un texte de Guillaume Apollinaire

Stéphan NICOLAY  
Septembre 2002 (rév.2013)

*♩ = ad lib.* **Très ressenti, à interpréter librement**

*mf*

*And. ad lib.*

6 *8va*

6 *8va* *loco* *p*

11 *poco rit.* *a tempo*

La né - mone et l'an - e - li Ont pous -  
sé dans le jar - din Où dort la mé - lan - co - lie

15 *poco rall.*

En - tre l'a - mour et le dé - dain

15 *poco rall.*

19 *a tempo* (léger)

Il y vient aus - si nos om - bres Que la nuit dis - si - pe - ra

19 *a tempo*

23 *rit. molto*

Le so - leil qui le rend som - bres A - vec elles dis - pa - raî -

23 *rit. molto*

26 *a tempo*

tra

26 *ff a tempo*

30 *pp* *poco rit.*

mm Les dé - i - tés des eaux vi - ves

34 *a tempo* *poco accel.*

Lais - sent cou - ler leurs che - veux Pass il

34 *a tempo* *poco accel.*

37 *rit.* *mysterioso* *rit.*

faut ce tu pour - sui - ves belle om - bre

37 *rit.* *mysterioso* *rit.* *pp*

41 *rall.*

que tu veux

41 *rall.* *f* *en dehors* *pp*

# Cors de chasse

Mélodie sur un texte de Guillaume Apollinaire

Stéphane NICOLAY  
Septembre 2001

Modéré

Notre his - toire est

www.choopsmusic.com

The first system of the musical score for 'Cors de chasse'. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Modéré'. The lyrics 'Notre his - toire est' are written below the vocal line. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic. A large diagonal watermark 'SAMPLE www.choopsmusic.com' is overlaid across the page.

noble et tra - gi - (que) Com - me le mas - que d'un ty - ran Nul drame ha - sar -

mf

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'noble et tra - gi - (que) Com - me le mas - que d'un ty - ran Nul drame ha - sar -'. The piano accompaniment includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The system number '6' is indicated at the beginning of both staves.

deux ou ma - gi - (que) Au - cun dé - tail in - dif - fé - rent Ne rends notre a - mour pa - thé -

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'deux ou ma - gi - (que) Au - cun dé - tail in - dif - fé - rent Ne rends notre a - mour pa - thé -'. The piano accompaniment continues with the system number '10' indicated at the beginning of both staves.

*f*  *p subito*

13

ti - - - - que Et Tho-mas de Quin-

*rit.* *rit.*

*f*  *mf*  *p*

13

18

cey bu - vant L'o - pium poi-son doux et cha - ste A sa pauvre Anne al -

18

22

lait rê - vant pas - sons pas - sons puis - que tout passe Je me re-tour-ne - rai sou -

22

*rit.* *rit.*

**SAMPLE**  
[www.choopsmusic.com](http://www.choopsmusic.com)

25

vent

Plus vite

*ff*

25

*Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* \*

28

Du calme

*mf*

28

*Red.* \*

32

Très lent

Presque arrêté

Les sou-ve-nirs sont cors de chasse Dont meurt le bruit par - mi le

*p*

32

*Red.* \*

35 a tempo

vent

*pp*

35



International copyrights secured  
and all rights reserved.  
Reproduction intégrale ou partielle  
sanctionnée par le Code Pénal (art.425).

Crépuscule - Stéphane Nicolay  
à eux...

# Crépuscule

Mélodie sur un texte de Guillaume Apollinaire

Stéphane NICOLAY  
Avril 2002

Très expressif  
♩ = 60

*mf*

Frô - lée par les om - bres des morts Sur

*mf*

*red. ad libitum*

5

l'herbe où le jour s'ex-té - nue

par - le - qui - ne s'est mi - se

8

*pp sub.*

nue

Et dans l'é-tang mi-re son corps

*pp sub.*

*rall.*

12

statique mais à peine plus lent

*mp*

Un char-la - tan cré-pu - scu - lai - re Van - te les tours que l'on va fai - re

*mp*

www.choopsmusic.com

16

Le ciel sans tein(te)\* est con-stel - lé D'astres

8<sup>va</sup>

léger *pp*

3

8<sup>vb</sup>

20

pâ - les com - me du lait

très retenu

*a tempo*

loco

3

très retenu

*p*

loco

(8<sup>vb</sup>)

23

loco

3

rall.

www.choopsmusic.com

26

Allant

*molto rall.*

*f*

\* Chanter / Sing "Le ciel sans tein-----t'est constellé"

30 *f*

Sur les tré - taux L'ar - le-quin blême

34

Sa - lue d'a - bord les spec-ta-teurs Des sor-ciers ve-nus de Bo-hême

38 *ff*

Quel-ques fées et les en-chan-teurs A - yant dé-cro-ché une é-toi - le

42 *molto rall. sub.*

Il la ma - nie à bras ten-dus Tan - dis que des pieds un pen-du

Do you know how many hours  
the composer spent writing  
this wonderful music ?

How many hours we spent making  
this magnificent score ?

At ChoopsMusic Publishing, we love music  
and we would like music to be free,  
but hours are not free...

**If you like it, please buy it !**

So we can continue to provide  
beautiful music that you like !



ralentir jusqu'à atteindre le prochain tempo avec quiétude  $\text{♩} = 40$  *mp*

46 Sonne en me-su-re les cym - bales L'a-veu-gle berce un bel en -

*p*

www.choopsmusic.com

*leht* *loco*

50 fant La bi-che passe a - vec ses faons Le nain re-gar - de d'un air

*mp* *f* *mp*

54 un peu plus vite n pressant

tri ste Gran-dir l'ar - le - quin tris - mé -

*mf* *f*

*Red.*

57 gi - ste

*mp sub.* *p*

*15<sup>ma</sup>* *a tempo* *loco*

*ff* *mp sub.* *p* *pp*

*Red.* *Sub*

**Other works for soloists by Stephan Nicolay (extract) :**

**SACRED**

- Amazing Grace* (arr.) A + SATB ch.  
*Ave Maria des Carmes* S + optional SATB ch. [Piano or Organ]  
*Hic domus Dei est* S + SATB ch. [Piano or Organ]  
*La Neuvième Heure / The Ninth Hour* SBr + TTTB ch. [Piano]  
*La Vierge à Midi* High v. [Piano]  
*Lux Aeterna* High v. [Organ or Piano]

**SECULAR**

- 4 Songs on Apollinaire's poems* High or Medium v. [Piano or Organ]  
[Automne, Clotilde, Cor de chasse, Crépuscule]

(S=Soprano, M=Mezzo-soprano, A=Alto, T=Tenor, Br=Baritone, B=Bass)

**Also discover the composer's work for choirs  
and children's choirs, sacred and secular, on  
[www.choopsmusic.com](http://www.choopsmusic.com)**

© **choopsmusic** Publishing

Reproduction of this material is illegal.  
Public performance must be declared to the Society duly controlling performing rights.  
International copyrights secured and all rights reserved.

Reproduction intégrale ou partielle illégale et sanctionnée par le Code Pénal (art.425).  
Toute exécution doit faire l'objet d'une déclaration à la Société des Auteurs.  
Cette œuvre est protégée et ne fait pas partie du domaine public.