

# Regina caeli

Antienne pour le Temps Pascal  
Antiphon for Easter Time

Stéphan NICOLAY  
Mars 2001

Dynamique / Lively

Soprano *f*  
Re - gi - na cae - li, Re - gi - na cae - li, lae - ta - re, al - le - lu -

Alto *f*  
Re - gi - na cae - li, Re - gi - na cae - li, lae - ta - re,

Tenor (\*) *mp*  
Re - gi - na cae - li, Re - gi - na cae - li, lae - ta - re,

Bass (\*) *mp*  
Re - gi - na cae - li, Re - gi - na cae - li, lae - ta - re,

Reduction (only for rehearsal) *mf*

(\*) La nuance *mp* a pour unique but d'avoir un ensemble homogène / The dynamic only aims at having a harmonious chord

S. 6  
ia! lae - ta - re, al - le - lu - ia! Qui - a quem me - ru - i - sti

A. 6  
al - le - lu - ia! lae - ta - re, al - le - lu - ia! Qui - a quem me - ru - i - sti

T. 6  
al - le - lu - ia! lae - ta - re, al - le - lu - ia! Qui - a quem me - ru - i - sti

B. 6  
al - le - lu - ia! lae - ta - re, al - le - lu - ia! Qui - a quem me - ru - i - sti

Red. 6

11

S. *pp sub.* *p*  
Qui - a quem me - ru - i - sti Qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re,

A. *pp sub.* *p*  
Qui - a quem me - ru - i - sti Qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re,

T. *pp sub.* *p*  
Qui - a quem me - ru - i - sti Qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re,

B. *pp sub.* *p*  
Qui - a quem me - ru - i - sti Qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re,

Red. *pp sub.* *p*

www.choopsmusic.com

16

S. *f* *mp*  
por - ta - re, - ta - re, al - le - lu - ia, Re - gi - na cae - li,

A. *f* *mp*  
por - ta - re, por - ta - re, al - le - lu - ia, Re - gi - na cae - li,

T. *f* *mp* (\*)  
por - ta - re, por - ta - re, al - le - lu - ia, Re - gi - na cae - li,

B. *f* *mp* (\*)  
por - ta - re, por - ta - re, al - le - lu - ia, Re - gi - na cae - li,

Red. *f* *mf*

www.choopsmusic.com

(\*) Cf. remarque du début / See note at the beginning

Chantez ce passage comme il vous plaît / Sing these bars as you feel :  
 (ossia: **ff** ≙ sur chaque note / on each note)  
 (ossia: crescendo progressif jusqu'à la mes.31 / progressive crescendo until bar 31)

21 *p* *sim.*

S. Re - gi - na cae - li, Re - su - rre - xit, Re -

A. Re - gi - na cae - li, Re - su - rre - xit, Re -

T. Re - gi - na cae - li, Re - su - rre - xit, (\*) *div.* Re -

B. Re - gi - na cae - li, Re - su - rre - xit, Re -

Red.

www.choopsmusic.com

28 *ff* *molto sostenuto e legato*

S. su - rre - xit, si - cut di -

A. su - rre - xit, (\*) *div.* si - cut di - xit, si - cut

T. su - rre - xit, si - cut di - xit, di - cut

B. su - rre - xit, si - cut di -

Red.

www.choopsmusic.com

(\*) Les divisions sont facultatives / Divisions are optional

Do you know how many hours  
the composer spent writing  
this wonderful music ?

How many hours we spent making  
this magnificent score ?

At ChoopsMusic Publishing, we love music  
and we would like music to be free,  
but hours are not free...

**If you like it, please buy it !**

So we can continue to provide  
beautiful music that you like !



44

S. cae - li, Re - gi - na cae - li, lae - ta - re, al - le - lu - ia!

A. cae - li, Re - gi - na cae - li, lae - ta - re, al - le - lu - ia!

T. cae - li, Re - gi - na cae - li, lae - ta - re, al - le - lu - ia!

B. cae - li, Re - gi - na cae - li, lae - ta - re, al - le - lu - ia!

Red.

www.choopsmusic.com

49

S. lae ta - re, al - le - lu - ia! al - le - lu, al - le - lu, al - le - lu -

A. lae - ta re, al - le - lu - ia! al - le - lu, al - le - lu, al - le - lu -

T. lae - ta - al - le - lu - ia! al - le - lu, al - le - lu, al - le - lu -

B. lae - ta - re, al - le - lu - ia! al - le - lu, al - le - lu, al - le - lu -

Red.

www.choopsmusic.com

## Calme / Quiet

54 *ff* *mp*

S. ia! O - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis De - um,

A. ia! O - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis De - um,

T. ia! O - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis De - um,

B. ia! O - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis De - um,

Red. *ff* *mp*

www.choopsmusic.com

60 *p rall.* *dolce e legato* *pp*

S. De - um, De - um, al - le - lu - ia!

A. *rall.* De - um, De - um, al - le - lu - ia!

T. *p rall.* De - um, De - um, al - le - lu - ia!

B. *p rall.* De - um, De - um, al - le - lu - ia!

Red. *p rall.* *dolce e legato* *pp*

www.choopsmusic.com

"Let the music be in your heart rather than in my indications..." - S.N.

## Other works for choirs by Stephan Nicolay (extract) :

### SACRED

- Amazing Grace* (arr.) SATB + solo ad lib.  
*Ave Maria* SATB or ATBrB or ATB  
*Ave Maria des Carmes* SATB + S solo [Piano or Organ]  
*Cantate Domino* SATB [Piano or Organ]  
*Crucifixus* [from Credo] SSAATTB  
*Ecce vidimus eum* SMATBrB  
*Et incarnatus est* [from Credo] SATB  
*Hic domus Dei est* SATB + S solo [Organ]  
*In Galilæa est Dominus* SSAATTBB  
*La Neuvième Heure / The Ninth Hour* TTBB + MBr soli [Piano]  
*Let all mortal flesh keep silence* (arr.) SSATB [Organ]  
*Missa in simplicitate* SATB or SA [Piano or Organ or Orchestra]  
*O gloriosa Domina* SMATBrB  
*Regina Cæli* SATB  
*Salve Regina* SMA [Organ]

### SECULAR

- Aurora Borealis* SATB [String orchestra & Piano]  
*Cities and Thrones and Powers* (R.Kipling) SA [Piano]  
*Lamma badda yatathanna* (arr. Trad. Arab) SATB [Piano]  
*Le Chant des Orchidées* (Y.Cosson) SSAATTBB + SATB soli [Piano]  
*Messaggera de l'alba* (T.Tasso) SATB + S solo or SMATB or SATBrB  
*Sakura* (arr. Trad. Japan) SMATB

(S=Soprano, M=Mezzo-soprano, A=Alto, T=Tenor, Br=Baritone, B=Bass)

**Also discover the composer's work  
for soloists and for children's choirs, on  
[www.choopsmusic.com](http://www.choopsmusic.com)**

© **choopsmusic** Publishing

Reproduction of this material is illegal.  
Public performance must be declared to the Society duly controlling performing rights.  
International copyrights secured and all rights reserved.

Reproduction intégrale ou partielle illégale et sanctionnée par le Code Pénal (art.425).  
Toute exécution doit faire l'objet d'une déclaration à la Société des Auteurs.  
Cette œuvre est protégée et ne fait pas partie du domaine public.